

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25»

ВСОШ при ИК-12 (филиал МБОУ «СОШ №25»)

РАССМОТРЕНО:

на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ №25»
Симованюк Н.А. Симованюк Н.А.
Приказ №79.1 от 01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Искусство»
для обучающихся 6 класса

Губаха
2023

Пояснительная записка **Нормативная основа программы**

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897.
5. Программа для общеобразовательных учреждений. «Искусство» 5-9 класс. Автор Г. И. Данилова. – М.: Просвещение, 2020

Курс разработан исходя из следующих **целей**:

- знакомство с образным языком и историей развития искусства, эволюцией художественных идей;
- понимание значимости искусства и художественной культуры для общества; · формирование представлений о выразительных средствах искусства; · развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного предмета «Искусство»

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно художественного образования.

Изучение курса «Искусство» основывается на единых подходах, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их

инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Описание места учебного предмета «Искусство» в учебном плане

Данный предмет рассчитан на 1 час в неделю при 34 учебных неделях..

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Искусство»

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; · подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; · выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; · определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; · самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

5. Содержание учебного предмета «Искусство» в 6 классе

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего часов
1.	Теория искусства	6
2.	Искусство и культура Раннего Средневековья	12
3.	Искусство и культура Зрелого Средневековья	6
4.	Искусство и культура Древнерусского государства	10

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1	Теория искусства	6	<p>Пространственные виды искусства Классификация искусств: пространственные и временные. Пространственные виды искусств: живопись, архитектура, графика, скульптура. Виды живописи: станковая и фреска. Виды графики: станковая и печатная. Виды скульптуры: круглая и рельеф.</p> <p>Художественные материалы Скульптурные: глина, гипс, дерево, металл, камни. Графические: карандаш, сангина, пастель, уголь, сепия, соус. Живописные: темпера, акварель, гуашь, масло.</p>

Художественная техника.

Натюрморт, портрет, пейзаж

Жанры в живописи. История и виды натюрмортов. Особенности создания и «чтения» портретов. Виды пейзажа.

2	Искусство и культура раннего средневековья	12 часов	<p>Христианское искусство в Древнем Риме. Раннехристианское искусство на границах античности и средневековья. Античные традиции и новая образность в раннехристианском искусстве. Росписи катакомб – искусство периода гонений на христиан. Базилики – архитектурно художественные комплексы периода утверждения христианства в качестве государственной религии Римской империи. Архитектура и искусство дороманского периода. Упадок архитектурно-строительных технологий. Декоративно-прикладное искусство варварских королевств (ирландский каменный крест; вотивная корона вестготского короля Рецезвинта). Орнаментальные формы искусства; искусство книги в период раннего Средневековья (миниатюра Евангелия из Дурроу; миниатюра из Келлского Евангелия). Идея наследования Римской империи и художественная культура Средневековья. Диалог с античным наследием в архитектуре и искусстве остготского королевства, каролингской и оттоновской империй (Мавзолей Теодориха в Равенне; Капелла в Ахене). Византийская архитектура и искусство IV-IX веков. Византия – наследница античной художественной культуры. Христианская основа художественной культуры Византии. Византийские архитектурно-художественные памятники Константинополя, Рима и Равенны (Золотые ворота в Константинополе; церковь Сан Витале в Равенне: архитектура, мозаики; мозаика «Добрый пастырь» из мавзолея Галлы Плацидии в Риме). Расцвет византийской культуры в 6 в. (иконы «Сергий и Вакх», «Богоматерь с младенцем»). Храм Святой Софии в Константинополе. Равеннские мозаики. Византийская иконопись. Иконоборчество и иконопочитание (миниатюра «Иконоборцы» из Хлудовской псалтири). Декоративно-прикладное искусство византийских мастеров (створка диптиха консула Ареобинда и диптих с цирковыми сценами из собрания Эрмитажа).</p>
---	--------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	Искусство и культура зрелого средневековья	6 часов	<p>Архитектура и искусство романского и готического стилей.</p> <p>Духовный мир европейского средневекового человека и культурное наследие Средневековья. Сословный строй Западной Европы и архитектурно-художественный мир</p> <p>Средневековья: замки, средневековые города, монастыри. Оружейное искусство зрелого Средневековья. Искусство книги зрелого Средневековья.</p> <p>Понятие художественного стиля. Романский и готический стили в художественной культуре Средневековья.</p> <p>Основы культовой архитектуры романского стиля: арочно-сводчатые конструкции, символичность пространства и форм, образ мира. Храмы на путях паломничества и имперские соборы. Скульптура, монументальная живопись и декоративно-прикладное искусство в романском храме. Готические соборы Франции, Германии, Англии.</p> <p>Архитектурно-художественный образ готического храма. Стиль, духовная устремленность, светские мотивы в готической скульптуре. Искусство витража.</p> <p>Архитектура и живопись Византии IX-XV веков.</p> <p>Монастыри – центры развития византийского искусства. Крестово-купольный храм. Византия и художественная культура восточно христианских стран (Русь, Болгария, Армения, Грузия).</p>
---	--------------------------------------------	---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4	Искусство и культура Древнерусского государства	5 часов	<p>Древнерусская художественная культура. Периодизация древнерусской культуры. Мифология и образное мышление восточных славян (Збручский идол). Силы и явления природы в памятниках восточнославянского творчества. Художественная выразительность изделий ремесла восточных славян. Восприятие на Руси опыта архитектуры и религиозной живописи Византии (Богоматерь Владимирская). Идеалы и неповторимый мир древнерусского зодчества и искусства (Андрей Рублев, Даниил Черный. Страшный суд. Роспись Успенского собора во Владимире; образы святых Бориса и Глеба в иконописи). Архитектура и искусство Древнерусского государства. От деревянного зодчества восточных славян к каменному и кирпичному зодчеству Древней Руси. Византийские и древнерусские мастера. Организация и эстетическая выразительность каменно-кирпичного строительства. Ансамбль Десятиной церкви и «город Владимира». «Город Ярослава» и собор св. Софии в Киеве: идейный замысел, архитектурно художественное решение. Архитектура, искусство Киева и Новгорода – центров древнерусской государственности. Собор св. Софии – духовный и композиционный центр новгородского Детинца. Сравнение софийских соборов Киева и Новгорода. Княжеская, церковная, вечевая власть и градостроительная ситуация в древнем Новгороде. Храмы мастера Петра в Новгороде. Церкви в Ладогe (Успенский собор, церковь святого Георгия; Чудо Георгия о змие. Фреска из церкви святого Георгия в Ладогe). Национальное своеобразие и местные архитектурно-художественные центры, школы Древней Руси. Культурный подъем в XII – начале XIII века. Артель мастеров германского императора Фридриха Барбароссы и национальное своеобразие Успенского собора во Владимире и церкви Покрова на Нерли. Новгородская и псковская архитектура и монументальное искусство Новгорода и Пскова 12-14 вв. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря во Пскове. Творчество Феофана Грека и «золотой век» новгородского искусства (фрески Спасо-Преображенской церкви на Ильине). Судьба Волотовской церкви.</p>
---	-------------------------------------------------	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Вид деятельности	Планируемые результаты обучения/воспитательный компонент при изучении темы	Планируемые сроки проведения урока	Дата проведения урока
-------	------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-----------------------

Раздел I. Теория искусства (6 ч.)					
1 - 2	Введение. Пространственные виды искусства	Работа на уроке	Виды искусства. Живопись, графика, скульптура.		
3-4	Художественные материалы	Работа на уроке	Виды художественных материалов.		
5-6	Жанры живописи	Работа на уроке	Анималистический, исторический, батальный, мифологический, библейский, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанры.		
Раздел II. Искусство и культура Раннего Средневековья. (12ч.)					
7-8	Средневековое искусство. Введение. Библия	Работа на уроке	Периодизация Средневекового искусства. Библия.		
9- 10	Библейские сюжеты	Работа на уроке	Сюжеты и образы Ветхого и Нового Завета.		
11- 12	Христианское искусство в Древнем Риме	Работа на уроке	Античные истоки Раннего Средневековья. Катакомбное искусство (росписи, саркофаги). Раннехристианская символика.		
13- 14	Архитектура Раннего Средневековья	Работа на уроке	Центрические (мавзолеи, капеллы) и базиликальные (базилики) постройки. Ранние монастыри. <i>Мавзолей Теодориха в Равенне (ок. 520 г.), капелла Карла Великого в Ахене (805 г.), Базилика Св. Петра IV в. в Риме, Базилика Сан Пьетро ин Виколи V в., Монастырь Сен Рикье.</i>		
15- 16	ДПИ варварских королевств	Работа на уроке	Филигранный и полихромный, плетеный и звериный стили ДПИ. <i>Гуннская и германская фибулы (IV-VI вв.),</i>		

№ ур.	Тема урока	Вид деятельности	Планируемые результаты обучения/воспитательный компонент при изучении темы	Планируемые сроки проведения урока	Дата проведения урока
			<i>резное навершие корабля (IX в., Норвегия), кельтские украшения.</i>		
17-18	Византийская архитектура и живопись	Работа на уроке	Каноны Византийской архитектуры. Центрические здания (баптистерии, мавзолеи, базилика). Крестово купольная базилика. <i>Баптистерий православных, Золотые ворота в Константинополе, церковь Сан Витале в Равенне, мавзолей галлы Плацидии. Храм Святой Софии в Константинополе.</i> Мозаики (мозаика «Добрый пастырь» из мавзолея Галлы Плацидии в Риме). Византийская иконопись. Иконоборчество и иконопочитание («Богоматерь-Троеручица», миниатюра «Иконоборцы» из Хлудовской псалтири). Каноны Византийской иконописи. Система росписи храма. Крестово-купольные храмы. Икона Владимирской Божьей Матери.		

Раздел III. Искусство и культура зрелого Средневековья. (6 ч.)

19-20	Романский и готический стили в искусстве	Работа на уроке	Замок – жилище феодала. Архитектурно художественный образ романского храма. <i>Собор Нотр Дам ля Гранд в Пуатье, Пизанский собор.</i> Сюжеты и черты романской живописи. <i>Рельефы Сен Лазар в Отене. Ковер из Собора в Байё в Нормандии (XI в.). Статуя Льва в Брауншвейге.</i> Архитектурно-художественный образ готического храма. <i>Собор Парижской Богородицы, Собор в Реймсе, Руанский собор.</i> Искусство витража. Переосмысление библейских персонажей в готической скульптуре. Статуи готических соборов.		
-------	------------------------------------------	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

№ ур.	Тема урока	Вид деятельности	Планируемые результаты обучения/воспитательный компонент при изучении темы	Планируемые сроки проведения урока	Дата проведения урока
21-22	Средневековая литература	Работа на уроке	Агиографии. Мифология и героико-эпические поэмы кельтских и германских племен. Лирика вагантов, героический эпос («песнь о Роланде»), куртуазная лирика (трубадуры, труверы и миннезингеры), рыцарский роман («Тристан и Изольда»), городская литература (Данте Алигьери). Народные поэмы (баллады о Робин Гуде).	11-я неделя	
23-24	Музыка и театральное искусство европейского средневековья	Работа на уроке	Церковная музыка. Григорианский хорал. Орган. Искусство муз. композиции (параллельный органум и мотет). Муз. формы в народной культуре (баллады, рондо, виреле). Р Профессиональные музыканты и потешники. Развитие «театрального» жанра.	12-я неделя	
Раздел IV. Искусство и культура Древнерусского государства. (10 ч.)					
25-26	Мифология и творчество восточных славян	Работа на уроке	Славянские боги и сказочные существа. Языческие святилища. Славянские погребения. Славянские праздники	13-я неделя	
27-28	Искусство Киевской Руси	Работа на уроке	Архитектурные особенности русского православного храма. Значение глав. Софийский собор в Киеве. Монументальная живопись (мозаики, фрески).	14-я неделя	
29-30	Художественный облик Владимиро-суздальского и Новгородского княжества	Работа на уроке	Особенности Владимиро-суздальских храмов. <i>Спасо Преображенский собор в Переславле-Залесском, Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Иконы Владимиро-Суздальской земли (Дмитрий Солунский, Ярославская Оранта, Владимирская икона Божьей Матери)</i> Софийский собор в Новгороде (XI в.). Особенности Новгородских храмов (XII-XIII вв.). Церковь	15-я неделя	

			Спаса на		
--	--	--	----------	--	--

№ ур.	Тема урока	Вид деятельности	Планируемые результаты обучения/воспитательный компонент при изучении темы	Планируемые сроки проведения урока	Дата проведения урока
31-32			Нередице, Перынская церковь близ Новгорода. Церкви в Ладогe (Успенский собор, церковь святого Георгия; Чудо Георгия о змие. Фреска из церкви святого Георгия в Ладогe). Новгородские иконы (Спас Нерукотворный, Ангел Златые Власы, Успенское Благовещение, Успение)		
33-34	Древнерусские иконописные традиции	Работа на уроке	Древнерусская иконопись. Основные сюжеты. Новгородские и Владимирские иконы. Чудотворные иконы.		
17	Резервный урок «Повторение»	Культурологическая игра «Романтическое средневековье»	Повторение и закрепление изученного в рамках ролевой игры.	17-я неделя	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Данилова Г. И. «Искусство 5—9 классы». Программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2020.
2. Данилова Г. И. «Искусство. Вечные образы искусства. Библия». 6 класс. Учебник. Учебник рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021-2022 учебный год.
3. Васильева Е.Ю. Методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой. Искусство. 6 класс. – М.: Дрофа, 2020.

